

MAXFINE
FVG FABBRICA
MARMI E GRANITI



ESPERIENZA E MEMORIA.

COMPETENTI CI RENDE L'ESPERIENZA.
ED È ESPERIENZA ANCHE RIUSCIRE A RISVEGLIARE
- CON UN PRODOTTO CHE ESCE DA UNA FABBRICA E
NON DA UN BOSCO E NEMMENO DA UNA MONTAGNA
- LE SENSAZIONI CHE CUSTODIAMO NELLA MEMORIA.
SULLA MANO LA MEMORIA DI QUELLA VOLTA CHE
ABBIAMO ACCAREZZATO UN ALBERO, DI QUELLA VOLTA
CHE ABBIAMO LANCIATO UN SASSO.
E COS'È QUESTA PERCEZIONE DI NATURA, DI VERITÀ,
DI PIACEVOLEZZA E AGIO CHE VI ARRIVA DAL NOSTRO
LEGNO, DALLA NOSTRA PIETRA, SE NON QUESTO?
E L'ALBERO È ANCORA LÀ. IL SASSO SOLO UN PÒ PIÙ
LONTANO.

EXPERIENCE AND MEMORY.
EXPERIENCE MAKES US EXPERTS.
AND IT IS EXPERIENCE THAT IS ALSO ABLE TO REAWAKEN - WITH A PRODUCT THAT
COMES FROM A FACTORY AND NOT A FOREST OR EVEN A MOUNTAIN - THE FEELINGS
THAT WE SAFEGUARD IN OUR MEMORY.
TOUCH RECALLS THE MEMORY OF THE TIME WE CARESSED A TREE, OF THE TIME
WE THREW A STONE.
AND WHAT IS THIS SENSE OF NATURE, OF TRUTH, OF PLEASURE AND COMFORT
THAT COMES FROM OUR WOOD, FROM OUR STONE, IF NOT THIS?
AND THE TREE STILL EXISTS. THE STONE IS JUST A LITTLE FURTHER AWAY.

EXPÉRIENCE ET MÉMOIRE.
LES COMPÉTENCES VIENNENT AVEC L'EXPÉRIENCE.
ET RÉUSSIR À RÉVEILLER, AVEC UN PRODUIT QUI PROVIENT D'UNE USINE ET NON
D'UNE FORÊT NI D'UNE MONTAGNE, LES SENSATIONS QUE NOUS GARDONS EN
MÉMOIRE EST AUSSI UNE EXPÉRIENCE.
LE SOUVENIR D'UNE CARESSE À UN ARBRE, D'UN LANCER DE CAILLOU SE RETROUVE
DANS NOTRE MAIN.
ET C'EST CETTE MÊME PERCEPTION DE NATURE, DE VÉRITÉ, DE PLAISIR ET DE
TRANQUILLITÉ QUE L'ON RETROUVE DANS NOTRE BOIS, DANS NOTRE PIERRE.
C'EST L'ARBRE QUI EST ENCORE LÀ. LE CAILLOU QUI EST SEULEMENT UN PEU PLUS
LOIN.

ERFAHRUNG UND ERINNERUNG.
UNSERE KOMPETENZ STAMMT VON DER ERFAHRUNG.
UND DIE ERFAHRUNG IST ES, DIE – DANK EINES PRODUKTS, DAS AUS DER FABRIK
UND WEDER AUS EINEM WALD NOCH AUS EINEM BERG STAMMT – DIE GEFÜHLE
ERWECKT, DIE WIR IN DER ERINNERUNG AUFBEWAHREN.
DIE HAND BEWAHRT IM GEDÄCHTNIS, WIE WIR EINMAL EINEN BAUM GESTREICHELT
HABEN ODER WIE WIR EINMAL EINEN STEIN GEWORFEN HABEN.
UND WAS IST SONST DIE WAHRNEHMUNG DER NATUR, DER WAHRHEIT, DER
ERFREULICHKEIT UND DES BEHAGENS, DIE UNSER HOLZ, UNSER STEIN VERBREITET,
WENN NICHT DAS?
UND DER BAUM STEHT NOCH IMMER DORT. UND DER STEIN LIEGT GLEICH DANEBEN.





Start.

OUR NEW VENTURE
STARTS ON A
GLOBAL SCALE,
INCLUDING PEOPLE
AND IDEAS THAT
GRAVITATE TOWARDS
FURNISHINGS.

We believe.

Siamo FMG, MaxFine, la grande Azienda e il fantastico, eclettico prodotto che ben conoscete. Con entusiasmo lanciamo la nostra novità assoluta. Un'immersione totale in un settore che ci è congeniale. Il Mobile - ogni mobile, per uso, dimensione e destinazione - Made With MaxiFine. Entriamo da professionisti nella grande famiglia dell'Arredamento. Il nostro obiettivo è alto. Dalla nostra parte, la declinabilità pressoché infinita di MaxFine che intende rivoluzionare l'intero mondo dell'arredo. L'etica aziendale rimane quella fondante la nostra identità e il nostro consolidato successo in tutto il mondo. Offrire un prodotto che rispetti materie, luoghi e persone. Di esperienza ne abbiamo a volontà, e ogni nostra proposta trattiene proprio il linguaggio che gli appartiene in natura. E ne conserva tangibile memoria. Dedichiamo queste pagine agli architetti, ai designer, alle industrie che ci hanno scelto e ci sceglieranno, agli appassionati, ai sognatori di arredi ecosostenibili che ora non devono sognarli più.

We are FMG, MaxFine, the large company and the fantastic, multifunctional product range that you are well acquainted with. We are very pleased to launch our brand new product. Total immersion in a sector that is perfect for us. Furniture - every piece of furniture, in terms of use, size and purpose - Made With MaxFine. We enter as professionals into the large family of furnishings. We are aiming high. For us, the almost infinite versatility of MaxFine aspires to revolutionise the entire world of furnishings. Our business ethics still lie at the foundation of our identity, as well as our consolidated success throughout the world. To offer a product that respects materials, places and people.

We have vast experience and each of our products retains the language that is intrinsic to it in nature. And they conserve its tangible memory. We dedicate these pages to the architects, designers and industries that have chosen us and will choose us, to environmentally sustainable furnishing enthusiasts and dreamers that no longer have to dream.

INIZIA LA NOSTRA NUOVA IMPRESA A LIVELLO MONDIALE, TRA GENTE E IDEE CHE RUOTANO ATTORNO AL MOBILE. NOI CI CREDIAMO.

UNE NOUVELLE AVENTURE MONDIALE COMMENCE, AVEC DES PERSONNES ET DES IDÉES TOURNANT AUTOUR DU MEUBLE. ET NOUS Y CROYONS.

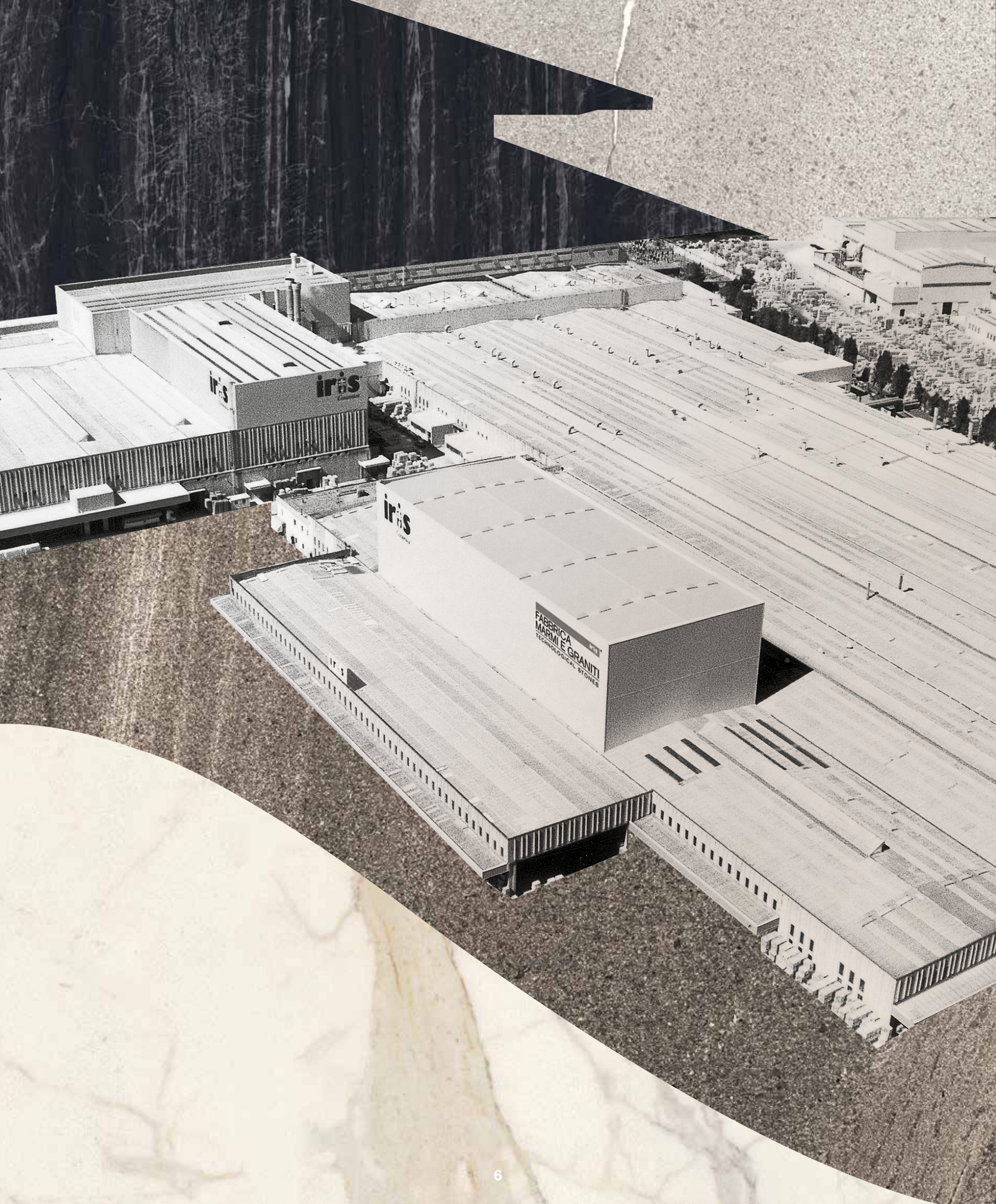
DER BEGINN UNSERES NEUEN UNTERNEHMENS AUF WELTWEITER EBENE, INMITTEN VON MENSCHEN UND IDEEN, DIE SICH UM DIE MÖBEL DREHEN. WIR GLAUBEN DARAN.

Nous sommes FMG, MaxFine, la grande entreprise et l'incroyable produit éclectique que vous connaissez bien. C'est avec enthousiasme que nous lançons notre nouveauté absolue. Une immersion totale dans un secteur qui nous correspond. Le Meuble, chaque meuble, pour chaque utilisation, de chaque dimension et pour chaque destination, Made With MaxFine. C'est en professionnels que nous entrons dans la grande famille de l'Ameublement. Nous nous sommes fixé un objectif élevé. Nous pensons que le caractère presque infiniment déclinable de MaxFine peut révolutionner le monde de l'ameublement. L'éthique de l'entreprise reste la même, celle qui a forgé notre identité et consolidé notre succès dans le monde entier. Offrir un produit respectant les matières, les lieux et les personnes.

Nous avons de l'expérience à revendre et chacune de nos propositions conserve son langage naturel. Et elle en garde un souvenir palpable. Nous dédions ces pages aux architectes, aux designers et aux industries qui nous ont choisis et qui nous choisiront. Mais aussi aux passionnés, à ceux qui rêvaient de meubles éco-durables et dont les rêves sont devenus aujourd'hui une réalité.

Wir sind FMG, MaxFine, der große Betrieb und das phantastische, eklektische Produkt, das Sie gut kennen. Mit Begeisterung lancieren wir unsere absolute Neuheit. Wie tauchen komplett in eine Branche ein, die uns bestens liegt. Das Möbelstück – jedes Möbel, unabhängig von der Verwendung, Größe und Bestimmung - Made With MaxFine. Wir steigen als Fachleute in die große Familie der Einrichtung ein. Wir haben uns ein hohes Ziel gesetzt. Unser Beitrag: Die beinahe unendliche Flexibilität von MaxFine, die die ganze Welt der Einrichtung revolutionieren möchte. Die Firmenethik bleibt weiterhin die, die die Grundlage unserer Identität und unseres bewährten Erfolgs in der ganzen Welt bildet. Ein Produkt anbieten, das Rücksicht auf die Materialien, Orte und Personen nimmt.

An Erfahrung mangelt es keinesfalls, und jedes unserer Produkte behält die Sprache bei, die ihm von Natur aus angehört. Und bewahrt sie greifbar im Gedächtnis auf. Wir widmen diese Seiten den Architekten, Designern und Betrieben, die uns gewählt haben und uns weiterhin wählen, und allen, die umweltverträgliche Einrichtung lieben, davon träumen und deren Träume nun wahr werden.



FROM FACTORY TO WORLD



Siamo orgogliosi di poterla esprimere anche grazie ai nostri impianti all'avanguardia. In questi spazi, favorite e accompagnate da eccellenti tecnologie, escono le nostre grandi e sottili lastre di ceramica tecnica che non smettono mai di stupire. Da questi macchinari esce un prodotto poliedrico di massima qualità. In una gamma entusiasmante, per chance, di finiture, formati, colori. Che mettiamo a disposizione dei nostri nuovi interlocutori.

We are proud to also be able to convey it thanks to our state of the art facilities. In these spaces we create our large and slim technical ceramic slabs which never cease to amaze, fostered and accompanied by excellent technology. From these machines a versatile product of the utmost quality is produced. In an inspiring range, with options, of finishes, sizes and colours. That we make available to our new customers.

LA PROFESSIONALITÀ È LA MIGLIOR LINEA DI CONDOTTA.

PROFESSIONALISM IS THE BEST COURSE OF ACTION.

LE PROFESSIONNALISME EST LA MEILLEURE LIGNE DE CONDUITE.

DIE PROFESSIONALITÄT IST DIE BESTE VERHALTENSWEISE.

Nous sommes fiers de pouvoir aussi nous exprimer grâce à nos installations d'avant-garde. De ces espaces sortent nos grandes et fines dalles en céramique technique qui n'en finissent pas d'étonner et qui sont aidées et accompagnées par des technologies de pointe. De ces machines sort un produit polyédrique d'une qualité supérieure. Dans une gamme enthousiasmante de finitions, de formats et de couleurs. Que nous mettons à disposition de nos nouveaux interlocuteurs.

Wir sind stolz, sie auch dank unserer hoch fortschrittlichen Anlagen zum Ausdruck bringen zu können. In diesen Räumen entstehen - durch ausgezeichnete Technologien, die sie begleiten, begünstigt - unsere großen, dünnen Platten aus technischer Keramik, die nie aufhören, einen in Staunen zu versetzen. Diese Maschinen bringen ein vielseitiges Produkt von höchster Qualität hervor. In einer phantastischen Produktpalette, was die Möglichkeiten, Bearbeitungen, Formate und Farben betrifft. Die unseren neuen Ansprechpartnern zur Verfügung gestellt werden.

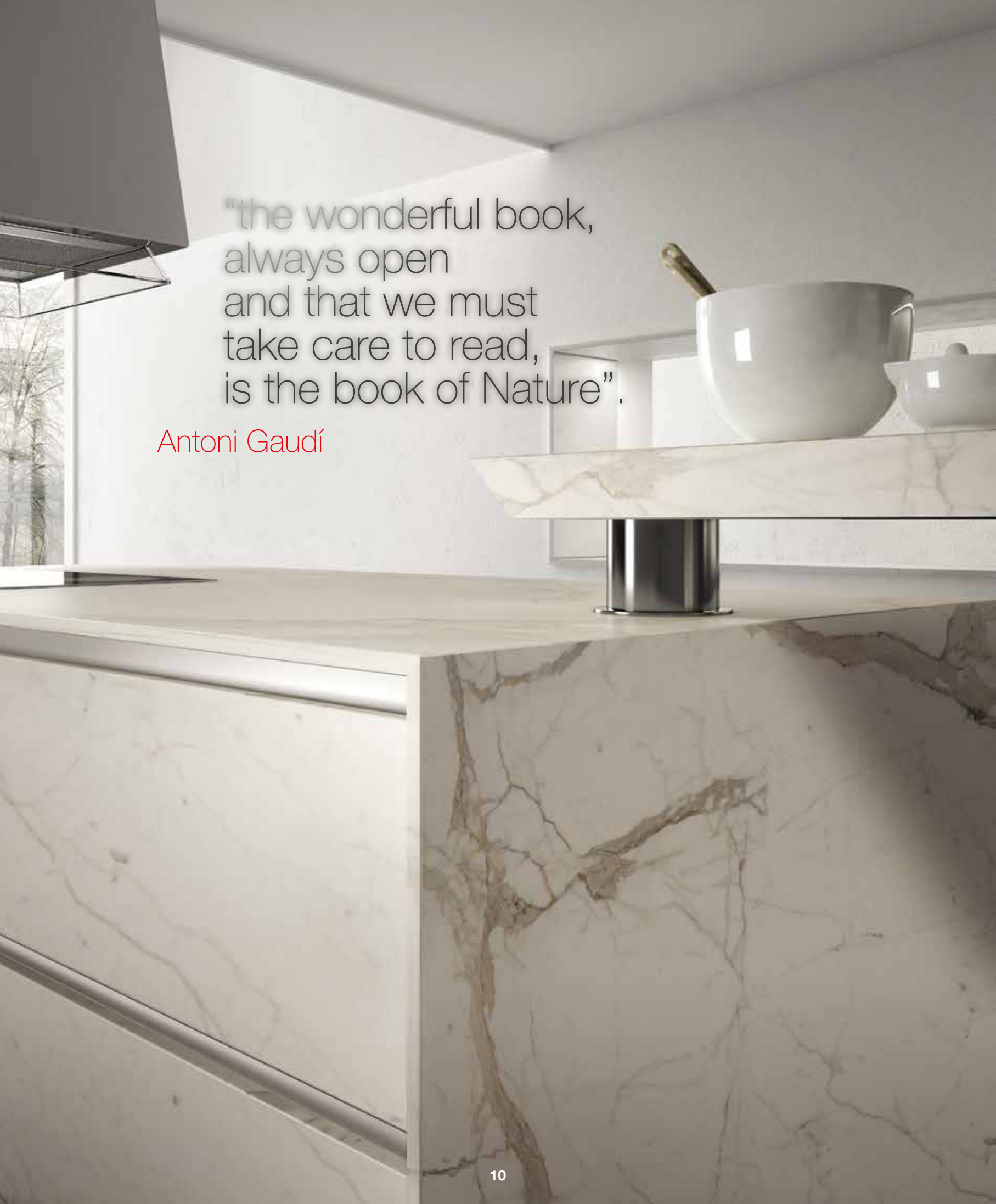


INDOOR/OUTDOOR FURNITURE
FROM FACTORY TO WORLD

MAXFINE

FMG FABBRICA
MARMI E GRANITI



A photograph of a modern kitchen interior. In the foreground, a thick, light-colored marble countertop with prominent brown and gold veining is visible. A white ceramic cup with a wooden spoon inside sits on a floating shelf above the counter. The background shows a bright window with a view of trees and a modern kitchen structure with white walls and a dark ceiling.

“the wonderful book,
always open
and that we must
take care to read,
is the book of Nature”.

Antoni Gaudí

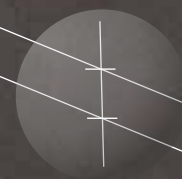
È proprio questo il lavoro che facciamo. Anche Il nostro marmo, il nostro metallo e il nostro legno, sono un libro sempre aperto a disposizione di chi progetta e delle aziende che producono arredamento. Del tutto naturale, utilizzando materie prime di incontestata qualità, in una produzione sensibile alla sostenibilità ambientale, FMG, con MaxFine per arredo, offre un prodotto dalle caratteristiche uniche. Resistente a tutto, dal fuoco al gelo. Le dimensioni delle lastre, la facilità di lavorazione e quindi di adattamento alle esigenze dell'impresa e del progetto, ottimizzano la rendita delle superfici. Le loro applicazioni nel mondo dell'arredamento di interni e esterni hanno potenzialità fantastiche.

This is what we do. Our marble, metal and wood are also a book that is always open and available to designers and companies that produce furnishings. Completely natural, using raw materials of undisputed quality, produced in an environmentally friendly way, FMG, with MaxFine for interior decoration, is offering a product with unique features. Resistant to everything, from fire to frost. The slab sizes, the ease with which they can be worked and also the ease with which they can be adapted to the needs of your business or design, optimise the yield of surfaces. Their applications in the world of interior and exterior decoration have fantastic potential.

Voici le travail que nous faisons. Notre marbre, notre métal et notre bois sont un livre toujours ouvert à disposition des concepteurs et des entreprises fabricantes de meubles. C'est tout à fait naturel que FMG, avec MaxFine pour meuble, offre un produit aux caractéristiques uniques, car nous utilisons des matières premières d'une qualité incontestable, dans un cycle de production sensible à la durabilité environnementale. Résistant à tout, du feu au gel. Les dimensions des dalles, la facilité de façonnage et donc d'adaptation aux besoins de l'entreprise et du projet optimisent la performance des surfaces. Leurs applications dans le monde de l'ameublement intérieur et extérieur ont des potentialités fantastiques.

Das ist die Arbeit, die wir erledigen. Auch unser Marmor, unser Metall und unser Holz sind ein offenes Buch, das stets all jeden zur Verfügung steht, die planen, aber auch den Firmen, die Möbel erzeugen. Auf ganz natürliche Weise unter Einsatz von Rohstoffen von unbestrittener Qualität bietet FMG dank einer auf die Umweltverträglichkeit bedachten Produktion mit MaxFine für die Einrichtung ein Produkt mit einzigartigen Merkmalen an. Es widersteht allem, vom Feuer bis zum Frost. Die Abmessungen der Platten, die einfache Bearbeitung und somit Anpassung an die Bedürfnisse des Unternehmens und Projekts garantieren die Optimierung der Ergiebigkeit der Oberflächen. In der Welt der Innen- und Außeneinrichtung haben sie ein ausgezeichnetes Anwendungspotential.

mm 6





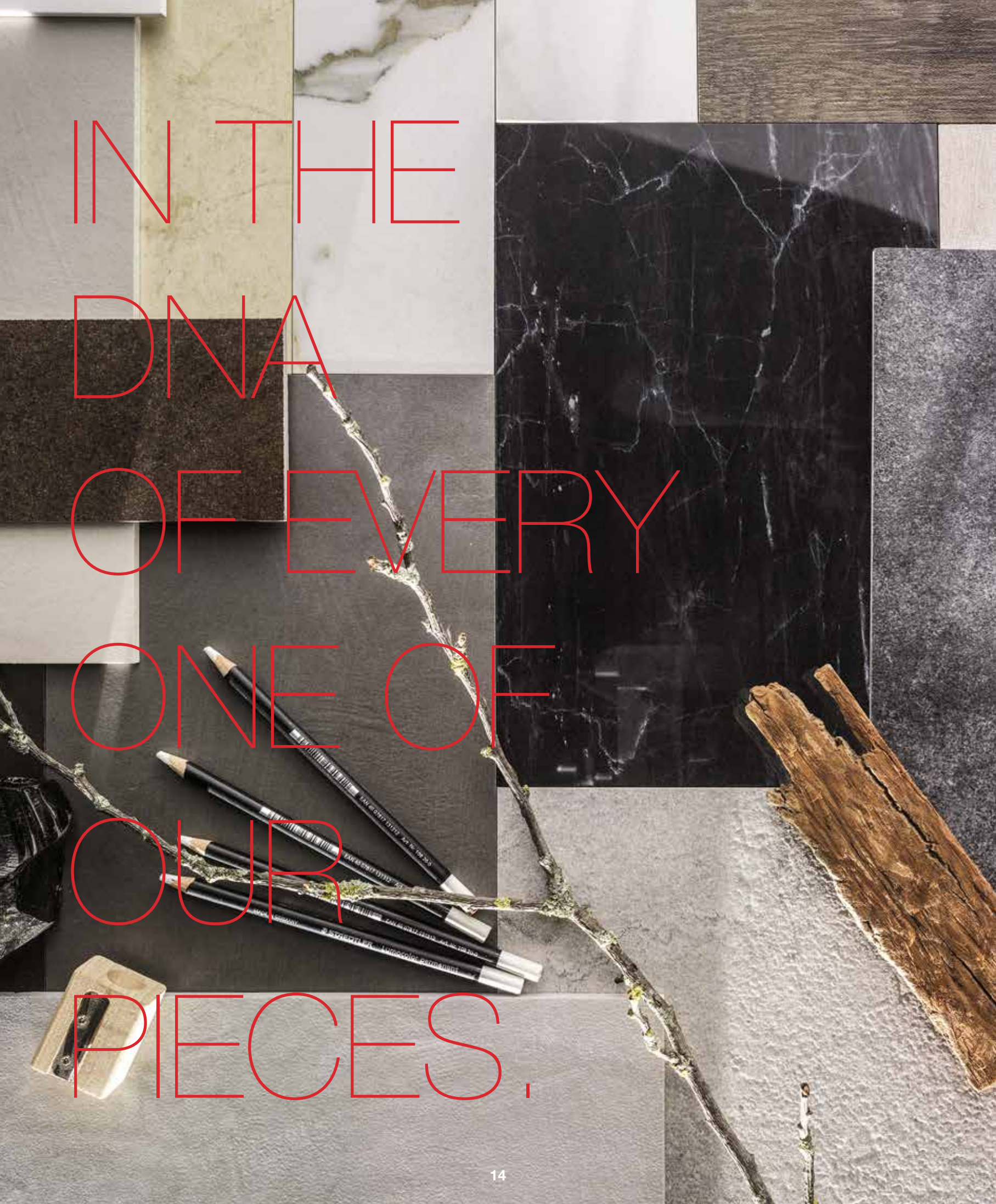
Le nostre lastre in ceramica tecnica in tre formati.
Prenderanno poi l'aspetto che vorrete. Grandi dimensioni a spessore ridotto. Finiture impareggiabili.
Estrema facilità di taglio e accostamento. Immaginate quante opportunità e combinazioni.
Belle, resistenti a ogni sollecitazione, perfettamente accostabili, facili da lavorare.
Un tavolo? Una libreria? Un piano per fare una quiche lorraine in cucina? Un intero ristorante? Potete.
Tutto quello che vi viene in mente. E a cui non abbiamo ancora pensato noi.

Our technical ceramic slabs in three sizes.
They will have which ever look you desire. Large sizes with reduced thickness. Unrivalled finishes.
Extremely easy to cut and match. Just imagine all the options and combinations.
Stunning, resistant to any kind of stress, perfectly combinable, easy to work with. A table?
A bookshelf? A counter top for making a Quiche Lorraine in the kitchen? A whole restaurant? You can.
Anything that comes to mind. And anything we haven't thought of yet.

320 x 160 cm NEW
300 x 150 cm
300 x 100 cm

Nos dalles en céramique technique ont trois formats.
Elles prendront ensuite l'aspect que vous souhaiterez. Des grandes dimensions avec une épaisseur réduite. Des finitions incomparables. Une extrême facilité de coupe et d'association. Imaginez toutes les opportunités et les combinaisons possibles. Belles, résistantes à n'importe quelle sollicitation, pouvant parfaitement s'associer et faciles à façonner. Une table? Une bibliothèque? Un plan de cuisine pour faire une quiche lorraine? Tout un restaurant? C'est possible.
Tout ce qui vous vient à l'esprit. Et à quoi nous n'avons encore pensé.

Unsere Platten aus technischer Keramik in drei Formaten.
Ihr Aussehen wird so sein, wie Sie es wünschen. Große Abmessungen bei einer geringen Stärke. Unvergleichliche Bearbeitungen. Extrem einfaches Schneiden und Aneinanderreihen. Stellen Sie sich vor, wie viele Möglichkeiten und Kombinationen es gibt. Schön, beständig gegenüber allen Belastungen, einfach aneinanderzureihen, einfach zu bearbeiten. Ein Tisch?
Ein Bücherregal? Eine Küchenplatte, um eine Quiche Lorraine zu backen? Ein ganzes Restaurant? Klar. Alles, was Ihnen in den Sinn kommt, ist möglich. Auch, wenn wir noch nicht daran gedacht haben.

A collage of various materials including wood, stone, and paper, with a branch, pencils, and a pencil sharpener in the foreground.

IN THE
DNA
OF EVERY
ONE OF
OUR
PIECES.

Preso dalla critica d'arte il termine materico si riferisce, come è evidente, alla materia e al materiale. Dadaisti e surrealisti ne usavano di ogni tipo, per rendere il quadro quasi "attivo". Essi. Anche se l'accostamento è solo didascalico, ci mancherebbe, queste finiture vivono. E sono attive. "Sono" come si fanno percepire. Marmo, travertino, legno e titanio, perfino nuovi desiderata come il metallo corten. Diventeranno, con idee e progetti, mobili che hanno voce e cose da raccontare. Di come sono nati, per esempio, senza intaccare alcuna montagna o senza abbattere alberi. E questa è una meraviglia. Experience and Memory, dicevamo. Nel DNA di ogni nostro pezzo. Per un arredamento che avrà sempre qualcosa di bello da dire.

Taken from art criticism the term materic refers, evidently, to matter and material. Dadaists and Surrealists made use of all kinds of it to make their paintings almost "active". Yes. Even if the combinations are, naturally, purely informative, these finishes are dynamic. And they are active. "They are" as they are perceived. Marble, travertine, wood and titanium, even new preferences like corten steel. With ideas and designs they will become furnishings that have a voice and stories to tell. Of how they were created, for example, without damaging any mountain or without cutting down any trees. And this is wonderful. Experience and Memory, we said. In the DNA of every one of our pieces. For furnishings that will always have something nice to say.

**NEL DNA DI OGNI NOSTRO PEZZO.
DANS L'ADN DE CHACUNE DE NOS PIÈCES.
IN DER DNA JEDES EINZELNEN UNSERER STÜCKE.**

Selon les critiques d'art, le mot matériel se réfère à la matière et au matériau. Les dadaïstes et les surréalistes utilisaient tout type de matières pour rendre leur tableau presque « actif ». Bien sûr. Même si l'association est seulement théorique, ces finitions sont bien vivantes. Et actives. Elles « sont » comme elles se laissent percevoir. Marbre, travertin, bois et titane, mais aussi de nouvelles envies comme le métal corten. Ils deviendront, à travers les idées et les projets, des meubles ayant une histoire à raconter. L'histoire de leur naissance, par exemple, sans montagnes entaillées ni arbres abattus. Et ceci est une merveille. Nous disions : Expérience et Mémoire. Dans l'ADN de chacune de nos pièces. Pour un ameublement qui aura toujours quelque chose de beau à dire.

Der aus der Kunstkritik entlehnte Ausdruck „materisch“ bezieht sich klarerweise auf die Materie und das Material. Die Dadaisten und Surrealisten verwendeten alle möglichen Arten, um beinahe „aktive“ Bilder zu schaffen. Ja. Auch, wenn diese Verbindung natürlich nur der besseren Veranschaulichung dient: Diese Bearbeitungen leben wirklich. Und sie sind aktiv. Sie „sind“ so, wie man sie wahrnimmt. Marmor, Travertin, Holz und Titan, sogar neue Wunschprodukte wie das Metall Corten. Dank den Ideen und Projekten werden sie zu Möbeln, die eine Stimme und etwas zu erzählen haben. Wie sie entstanden sind, zum Beispiel, ohne Berge anzugreifen oder Bäume zu fällen. Und das ist wunderbar. Experience and Memory, sagten wir bereits. In der DNA jedes einzelnen unserer Stücke. Für eine Einrichtung, die immer etwas Schönes zu sagen hat.



IGIENE / HYGIENE / HYGIÈNE / HYGIENE

E' perfettamente adatto in cucina o in luoghi pubblici come piano di lavoro - impastare, per esempio, perché non rilascia elementi in soluzione. Non viene aggredito da batteri, muffe e funghi.

It is perfectly suited for kitchens or public places, like a work surface -kneading, for example, because it does not release elements in solution. It is not attacked by bacteria, mould or fungi.

Il est parfaitement adapté comme plan de travail dans la cuisine ou des lieux publics, par exemple pour pétrir, car il ne libère pas les éléments en solution. Il n'est pas agressé par les bactéries, les moisissures et les champignons.

Es eignet sich perfekt für die Küche oder öffentliche Räume wie Arbeitsflächen, zum Beispiel zum Kneten von Teig, da es keine gelösten Elemente abgibt. Es wird nicht von Bakterien, Schimmel und Pilz angegriffen.

COLORE / COLOUR / COULEUR / FARBE

I suoi colori rimangono inalterati perché non ha pigmenti organici e resiste ai raggi ultravioletti.

Its colours remain the same because it does not contain organic pigments and is able to withstand ultraviolet light.

Ses couleurs restent inaltérées, car il ne contient pas de pigments organiques et résiste aux rayons ultraviolets.

Seine Farben bleiben unverändert, da es keine organischen Pigmente aufweist und der UV-Strahlung widersteht.

ECO-COMPATIBLE / ENVIRONMENTALLY FRIENDLY / ÉCO-COMPATIBLE / UMWELTVERTRÄGLICH

E' un prodotto naturale, eco-compatibile e riciclabile.

It is a natural, environmentally friendly and recyclable product.

C'est un produit naturel, éco-compatible et recyclable.

Es handelt sich um ein natürliches, umweltverträgliches und wieder verwertbares Produkt.

ANTIGRAFFIO / SCRATCH RESISTANT / RÉSISTANT AUX RAYURES / KRATZFEST

Perfetto per spazi aperti perché è antigraffio e non viene intaccato nemmeno dalle vernici più tenaci.

Perfect for open spaces because it is scratch resistant and not affected by even the most stubborn paints.

Parfait pour les espaces ouverts, car il résiste aux rayures et n'est pas attaqué par les vernis les plus tenaces.

Perfekt für offene Räume, da es kratzfest ist und nicht einmal von den hartnäckigsten Lacken angegriffen wird.

INGELMITÀ / FROST RESISTANT / INGÉLIVITÉ / FROSTBESTÄNDIGKEIT

Resiste al gelo perché non assorbe acqua.

Frost resistant because it does not absorb water.

Il résiste au gel, car il n'absorbe pas l'eau.

Es ist frostbeständig, da es kein Wasser aufnimmt.

CHIMICA / CHEMICALS / CHIMIQUE / CHEMIE

Resiste ad ogni attacco chimico, dai solventi ai disinfettanti, ai detersivi.

Quindi si pulisce con estrema facilità. Solo un prodotto è del tutto sconsigliato ed è l'acido fluoridrico.

Resistant to any kind of chemical attack, from solvents to disinfectants and detergents.

So it is very easy to clean. Only one product is completely advised against and that is hydrofluoric acid.

Il résiste à toute attaque chimique, des solvants aux désinfectants et détergents.

Il est donc extrêmement facile à nettoyer. Seul un produit est déconseillé: l'acide fluorhydrique.

Es widersteht allen Chemikalien, von Lösungs- über Desinfektions- bis hin zu Reinigungsmitteln.

Die Reinigung ist daher extrem einfach. Das einzige Produkt, von dem absolut abgeraten wird, ist die Flusssäure.

USURA / WEAR / USURE / VERSCHLEISS

Resiste ai graffi e all'abrasione profonda.

Resistant to scratches and deep abrasions.

Il résiste aux rayures et à l'abrasion profonde.

Es widersteht Kratzern und dem Tiefenabrieb.

FUOCO / FIRE / FEU / FEUER

Resiste al fuoco e a temperature anche molto alte.

Fire resistant even at very high temperatures.

Il résiste au feu et aux températures très élevées.

Es widersteht dem Feuer und auch sehr hohen Temperaturen.

FLESSIONE / FLEXION / FLEXION / BIEGUNG

Ha un punto di rottura molto alto.

It has an extremely high breaking point.

Il a un point de rupture très élevé.

Es hat eine sehr hohe Bruchlast.

MACCHIE / STAINS / TACHES / FLECKEN

Non si macchia e non macchia nulla.

It does not get stains and does not stain anything.

Il ne se tache pas et ne tache pas.

Es hinterlässt keine Flecken und es werden keine Flecken hinterlassen.

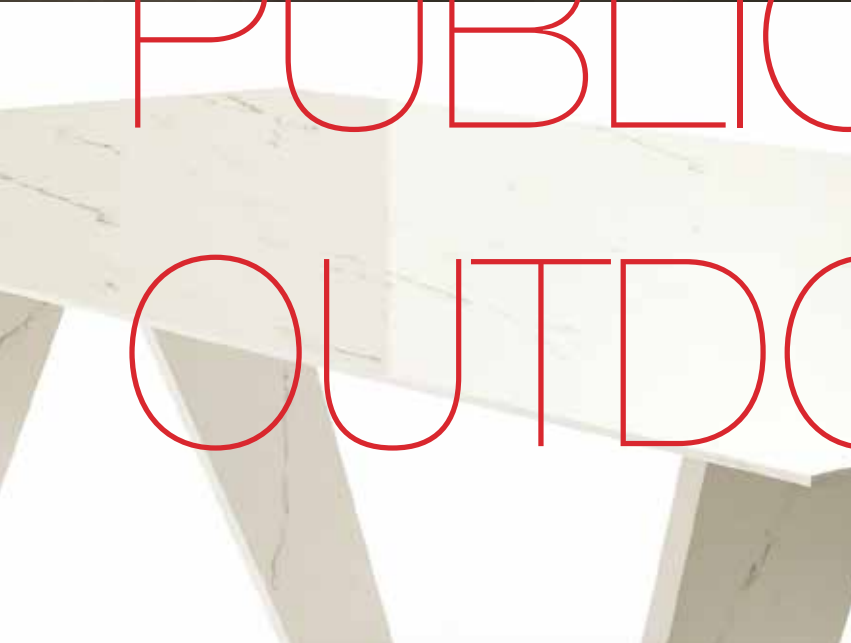
Seguiamo la vostra creatività e le vostre necessità ovunque ci portino. I colori, le finiture, il grande formato, la leggerezza, la bellezza delle superfici della proposta MaxFine per l'arredamento coprono tutto il comparto del mobile. Dalle grandi superfici dei locali pubblici, ai formidabili resistentissimi piani cucina, ai piccoli mobili e complementi d'arredo. E cogliamo le tendenze sul nascere.

We follow your creativity and your needs wherever they lead us. The colours, finishes, the large size, the lightness and the beauty of the surfaces offered by MaxFine for interior decoration include the entire furniture sector. From the large surfaces of public places, to exceptional and extremely resistant kitchen counter tops, to small pieces of furniture and interior design items. And we jump on trends as they are emerging.

**APPLICAZIONI INFINITE.
ENDLESS APPLICATIONS.
APPLICATIONS INFINIES.
UNENDLICHE ANWENDUNGEN.**

Nous suivons votre créativité et vos besoins où qu'ils nous portent. Les couleurs, les finitions, le grand format, la légèreté, la beauté des surfaces MaxFine pour l'ameublement couvrent tout le secteur du meuble. Des grandes surfaces des espaces publics aux formidables plans de travail très résistants, en passant par les petits meubles et les compléments d'ameublement. Et nous sommes à la pointe des tendances.

Wir folgen Ihrer Kreativität und Ihren Bedürfnissen, egal, wo sie uns hinführen. Die Farben und Bearbeitungen, das große Format, das leichte Gewicht und die Schönheit der Oberflächen des Angebots von MaxFine für die Einrichtung decken die gesamte Möbelbranche. Von den großen Oberflächen in öffentlichen Räumlichkeiten über die vorzüglichen, besonders widerstandsfähigen Küchenplatten bis hin zu kleinen Möbeln und Einrichtungsobjekten. Und wir wissen die Tendenzen vorwegzunehmen.



DESIGN ROBERTO GARBUGLI





WALL ONICE ORO
WALL UNITS, MIRROR, CORTEN
FLOOR AVENUE PLUMB

QUANDO LA SUGGESTIONE
È UNA PARETE PROTAGONISTA -
ESSENZA, NOCCIOLO, SVILUPPO -
AMIAMO ESSERCI.

WHEN THE IDEA IS A FEATURE WALL - ESSENCE, CORE,
DEVELOPMENT - WE LOVE TO BE THERE.

QUAND LE MUR EST LE PROTAGONISTE DE LA PIÈCE, ESSENCE,
CŒUR, DÉVELOPPEMENT, NOUS AIMONS ÊTRE PRÉSENTS.

WENN DIE SUGGESTION VON EINER WAND STAMMT, DIE IM MITTELPUNKT STEHT -
ESSENZ, KERN, ENTWICKLUNG - SIND WIR GERNE DABEI.









EXCHANGES BETWEEN HARMONY AND DIFFERENCE.
THE OBJECTS TELL STORIES.
IN A VIRTUOUS EMPATHIC RELATIONSHIP.
DIE DIALOGE ZWISCHEN HARMONIE UND DIFFERENZ.
DIE GEGENSTÄNDE ERZÄHLEN GESCHICHTEN.
IN EINER EMPATHISCHEN, TUGENDHAFTEN BEZIEHUNG.
UN DIALOGUE ENTRE HARMONIE ET DIFFÉRENCE.
LES OBJETS RACONTENT DES HISTOIRES.
DANS UN RAPPORT EMPATHIQUE VERTUEUX.



I DIALOGHI TRA ARMONIA E DIFFERENZA.
GLI OGGETTI RACCONTANO STORIE.
IN RAPPORTO EMPATICO VIRTUOSO.

SHELVES: WOOD PEARL
COLUMNS, TABLE: STATUARIO VENATO
FLOOR: CORTEN

CORTEN



PARENTESI QUADRE
PER ESPRESSIONI
MOLTO PERSONALI.
BELLO NON CONSIDERARE
DETTAGLIO OGNI DETTAGLIO.
VUOL DIRE NON SOTTOVALUTARLO.

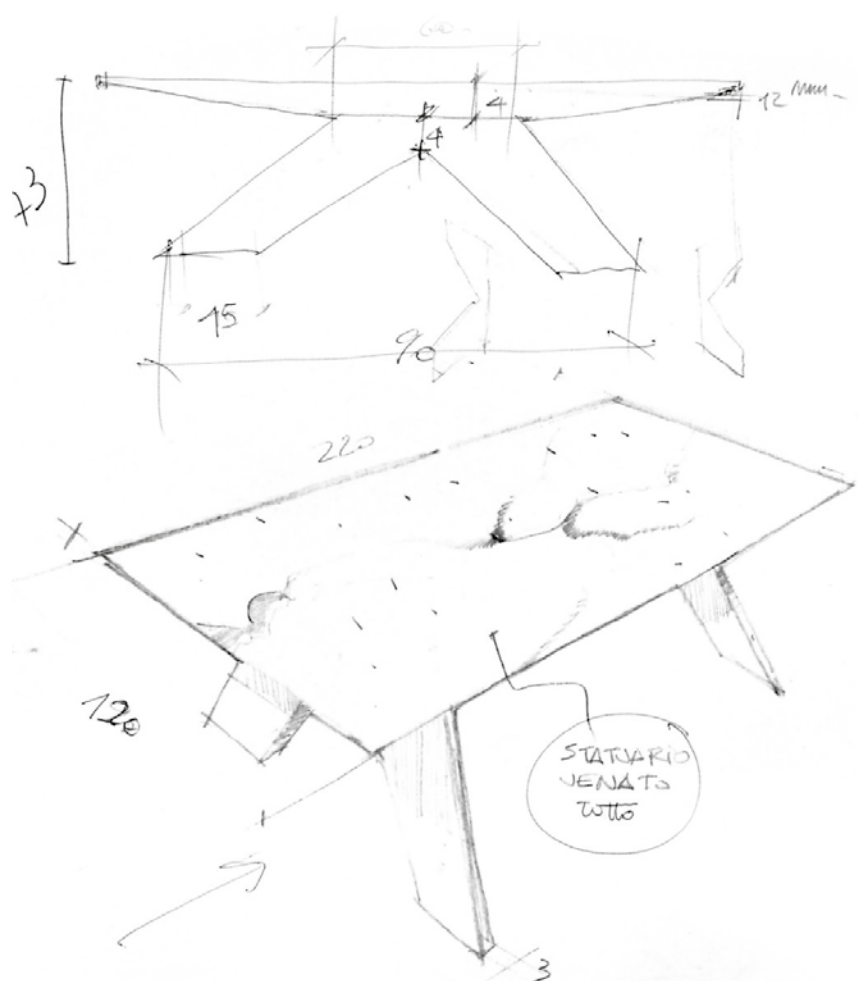
SQUARE BRACKETS FOR EXTREMELY PERSONAL STATEMENTS.
LOVELY NOT HAVING TO CONSIDER EVERY SINGLE DETAIL AS A SIMPLE DETAIL.
IT MEANS NOT UNDERVALUING IT.

DES PARENTHÈSES CARRÉES POUR DES EXPRESSIONS TRÈS PERSONNELLES.
C'EST AGRÉABLE DE NE PAS CONSIDÉRER CHAQUE DÉTAIL EN DÉTAIL.
MAIS CELA NE SIGNIFIE PAS LE SOUS-ESTIMER.

ECKIGE KLAMMERN FÜR GANZ PERSÖNLICHE AUSDRUCKSWEISEN.
ES IST SCHÖN, NICHT JEDES DETAIL ALS DETAIL ZU ERACHTEN.
DAS HEISST, ES NICHT ZU UNTERSCHÄTZEN.



TAVOLI DI DISCUSSIONE. INFATTI, QUALE SCEGLIAMO TRA QUESTI? MA ANCHE TAVOLO PER CONVIVIALITÀ, LAVORO, APPOGGIO, DISEGNO. VARIE LE DESTINAZIONI NEL TEMPO. DA QUANDO IL LATINO "TABULA" SIGNIFICAVA PIANO SU CUI ESPORRE OGGETTI PREZIOSI FINO A QUESTI, PREZIOSI IN SÉ E MULTIFUNZIONE. E INTANTO GIRA VOCE CHE IL TAVOLO DI ARTÙ FOSSE RETTANGOLARE...



TABLES FOR DISCUSSION. IN FACT, WHICH WOULD WE CHOOSE OUT OF THESE? BUT EVEN A TABLE FOR ENTERTAINING, WORK, SUPPORT, DESIGN. VARY THE PURPOSES AS TIME GOES BY. FROM THE TIME THAT "TABULA" MEANT A SURFACE ON WHICH TO DISPLAY PRECIOUS OBJECTS IN LATIN, UNTIL WE ARRIVED AT THESE TABLES, PRECIOUS IN AND OF THEMSELVES, AS WELL AS MULTIFUNCTIONAL. AND YET THERE ARE RUMOURS THAT ARTHUR'S TABLE WAS RECTANGULAR...

DES TABLES DE DISCUSSION. EN EFFET, LAQUELLE CHOISIR ? MAIS AUSSI TABLE POUR LA CONVIVIALITÉ, LE TRAVAIL, L'APPOINT, LE DESSIN. LES DESTINATIONS CHANGENT AU FIL DU TEMPS. DEPUIS L'ÉPOQUE OÙ LE LATIN « TABULA » SIGNIFIAIT PLAN SUR LEQUEL EXPOSER DES OBJETS PRÉCIEUX JUSQU'À CES TABLES, ELLES-MÊMES PRÉCIEUSES ET MULTIFONCTIONS. ET EN ATTENDANT, LA RUMEUR VOUDRAIT QUE LA TABLE DU ROI ARTHUR AIT ÉTÉ RECTANGULAIRE...

DISKUSSIONSTISCHE. WELCHEN WÄHLEN WIR DENN UNTER DIESEN TISCHEN? ABER AUCH EIN TISCH DER GESELLIGKEIT, ARBEIT, AUFLAGEFLÄCHE UND ZEICHENTISCH. ER KANN MIT DER ZEIT ZAHLREICHE BESTIMMUNGEN HABEN. SEIT DAS LATEINISCHE „TABULA“ EINE FLÄCHE BEZEICHNETE, AUF DER MAN KOSTBARE GEGENSTÄNDE AUSSTELLT, BIS HIN ZU DIESEN AN UND FÜR SICH KOSTBAREN MIT ZAHLREICHEN FUNKTIONEN. UND MITTLERWEILE GEHT DAS GERÜCHT UM, DASS DIE TAFEL VON KÖNIG ARTHUR RECHTECKIG WAR...

STATUARIO VENATO



TOP, LEGS CALACATTA PRELUCIDATO

TOP, LEGS CALACATTA LUCIDATO



UNA COLLANA
BEN ASSORTITA.
DA COLLEZIONE.
A PIOGGIA,
UNA CREATIVITÀ
CHE È "ALTRA" NATURA.
LA NOSTRA.

A BROAD PRODUCT RANGE.
TO BE COLLECTED.
EVERYWHERE, CREATIVITY
THAT IS "ANOTHER" NATURE.
OURS.

UNE SÉRIE BIEN ASSORTIE.
DE COLLECTION.
ILLIMITÉE, OÙ LA CRÉATIVITÉ EST
UNE « AUTRE » NATURE.
LA NÔTRE.

EINE GUT SORTIERTE REIHE.
ZUM SAMMELN.
EIN REGEN, EINE KREATIVITÄT,
DIE EINE „ANDERE“ NATUR
VERKÖRPERT.
UNSERE.



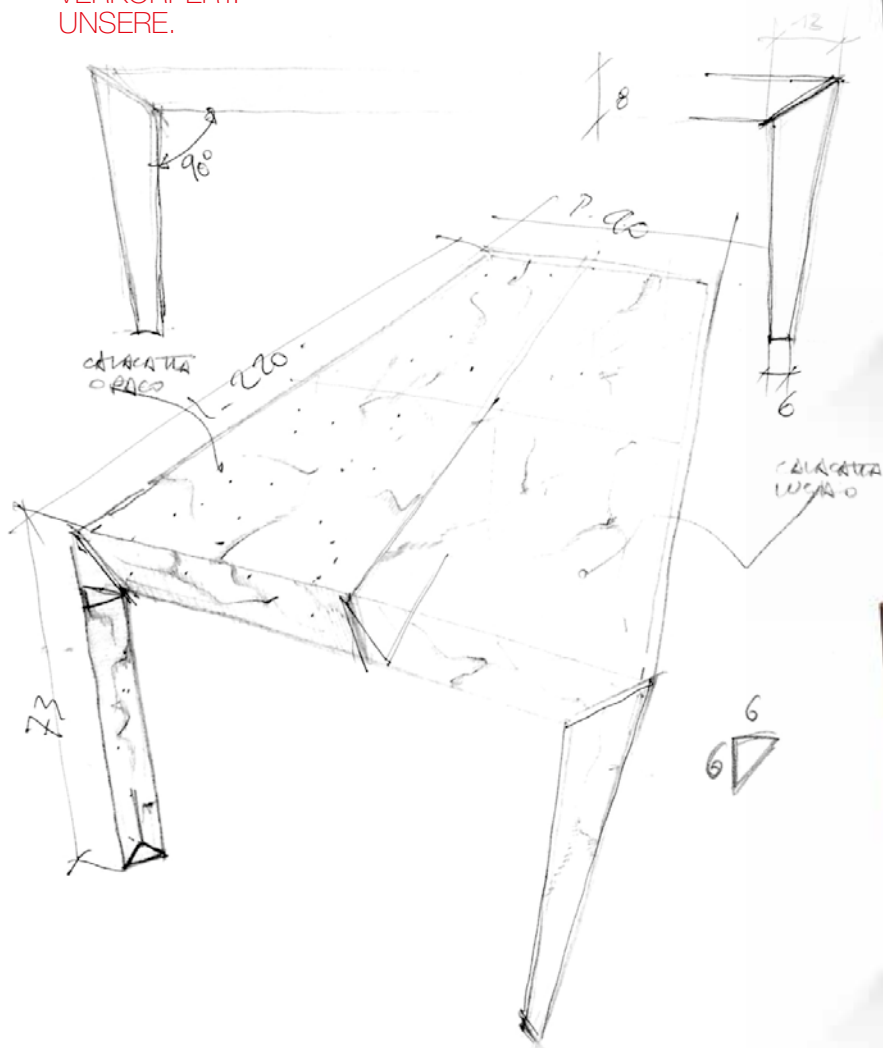
LIMESTONE ASH



AVENUE PLUMB



CORTEN



E CI SARANNO GESTI E RITI. E PROFUMO DI APPLE PIE.
E QUELL'ALTERNATIVA CHE ARRIVA CON IL SOLE
E CON IL VENTO. CHE CATTURIAMO E FACCIAMO
NOSTRI PER ARREDARE IL FUTURO.

AND THERE WILL BE BUSTLE AND RITUALS. AND THE SMELL OF APPLE PIE. AND THAT ALTERNATIVE THAT COMES WITH THE SUN
AND THE WIND, THAT WE CAPTURE AND MAKE OUR OWN TO FURNISH THE FUTURE.

ET IL Y AURA DES GESTES ET DES RITUELS. ET DES PARFUMS DE TARTE AUX POMMES. ET CETTE ALTERNATIVE QUI ARRIVE AVEC
LE SOLEIL ET LE VENT. QUE NOUS CAPTURONS ET QUE NOUS FAISONS NOTRE POUR AMÉNAGER LE FUTUR.

UND ES WIRD GESTEN UND RITUALE GEBEN. UND DUFT NACH APPLE PIE. UND DIE ALTERNATIVE, DIE MIT DER SONNE UND DEM
WIND KOMMT. DIE WIR EINFANGEN UND UNS ANEIGNEN, UM DIE ZUKUNFT EINZURICHTEN.



BASE UNITS, WALL UNITS **BLACK VENATO**
VERTICAL WALL UNITS **STATUARIO VENATO**
TABLES, WALL PANEL **HI LITE METAL BLACK**
FLOOR **AVENUE IVORY**



ISLAND TOP WALL PANEL CALACATTA
WALL FLOOR WOOD BLACK



UN'ISOLA DI MARMO, UN PAVIMENTO IN LEGNO.
IL POSTO CHE VIVIAMO DI PIÙ. CHE SIA BELLO!
E DI QUELLA SEMPLICITÀ CHE È DIFFICILE
CONQUISTARE.

A MARBLE ISLAND, A WOODEN FLOOR.
THE ROOM WE LIVE IN THE MOST. WHICH IS BEAUTIFUL!
AND HAS THAT SIMPLICITY THAT IS HARD TO ACHIEVE.

UN ÎLOT EN MARBRE, UN SOL EN BOIS.
L'ENDROIT OÙ NOUS VIVONS LE PLUS. DOIT ÊTRE BEAU !
ET AVOIR CETTE SEMPLICITÉ QU'IL EST DIFFICILE DE CONQUÉRIR.

EINE INSEL AUS MARMOR, EIN FUSSBODEN AUS HOLZ.
DER ORT, AN DEM WIR AM MEISTEN LEBEN, SOLL SCHÖN SEIN!
UND VON EINER EINFACHHEIT, DIE SCHWIERIG ZU ERREICHEN IST.





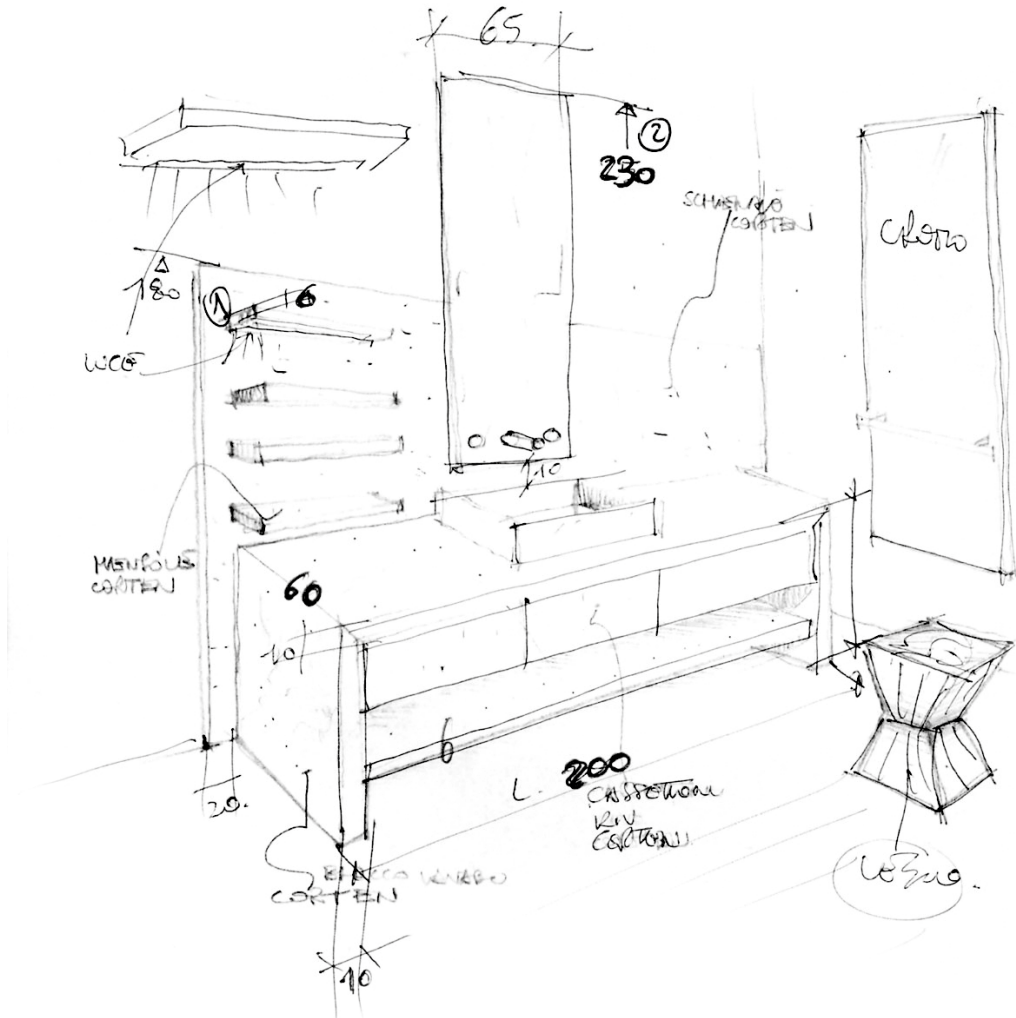


GRANDI SUPERFICI
CHE SI INCONTRANO.
LONG SELLER
LOCALI E UNIVERSALI
CHE RIMARRANNO
BELLISSIMI.

LARGE SURFACES THAT COME TOGETHER.
GLOBAL AND LOCAL LONG TERM BEST SELLERS
THAT WILL ALWAYS BE STUNNING.

DES GRANDES SURFACES QUI SE RENCONTRENT.
DES CLASSIQUES LOCAUX ET UNIVERSELS QUI
CONSERVENT LEUR BEAUTÉ.

GROSSE OBERFLÄCHEN BEGEGNEN EINANDER.
ÖRTLICHE UND UNIVERSELLE LONGSELLER,
DIE IMMER WUNDERSCHÖN BLEIBEN.





WALL, FURNITURE CORTEN
WALL CALACATTA
FLOOR AVENUE IVORY



WALL, FURNITURE CORTEN
WALL CALACATTA
FLOOR AVENUE IVORY





DENTRO E FUORI. PAESAGGI NATURALI.
NON STERILIZZIAMO IL MONDO.
CONTAMINIAMOLO. NON ABBASSIAMO
LA SOGLIA DELL'IMMAGINARIO.

INSIDE AND OUTSIDE. NATURAL VIEWS. WE DO NOT STERILISE THE WORLD.
CONTAMINATING IT. WE DO NOT LOWER THE THRESHOLD OF OUR IMAGINATION.

INTÉRIEUR ET EXTÉRIEUR. DES PAYSAGES NATURELS. NE STÉRILISONS PAS LE MONDE.
CONTAMINONS-LE. NE BAISSONS PAS LE SEUIL DE L'IMAGINAIRE.

INNEN UND AUSSEN. NATÜRLICHE LANDSCHAFTEN. STERILISIEREN WIR DIE WELT NICHT. FÜGEN WIR
NEUES HINZU. SENKEN WIR DIE SCHWELLE DER VORSTELLUNGSKRAFT NICHT.



WALL TRAVERTINO
FURNITURE CORTEN / STATUARIO VENATO
STOOL WOOD BEIGE
FLOOR PEARL MIND

FRAMES THASSOS
BOISERIE GREY CALM
SHADOW DARK DEPTH



THE CREATIVE TYPE THAT IS IMMERSSED IN WRITING
STOPS WHEN THEY FIND THEMSELVES IN FRONT OF A
MAXFINE DOOR.

LE CRÉATIF QUI ÉCRIT ET QUI SE RETROUVE DEVANT
UNE PORTE MAXFINE S'ARRÊTERA.

DER SCHREIBENDE KREATIVE HÄLT INNE,
WENN ER VOR EINER TÜR VON MAXFINE STEHT.

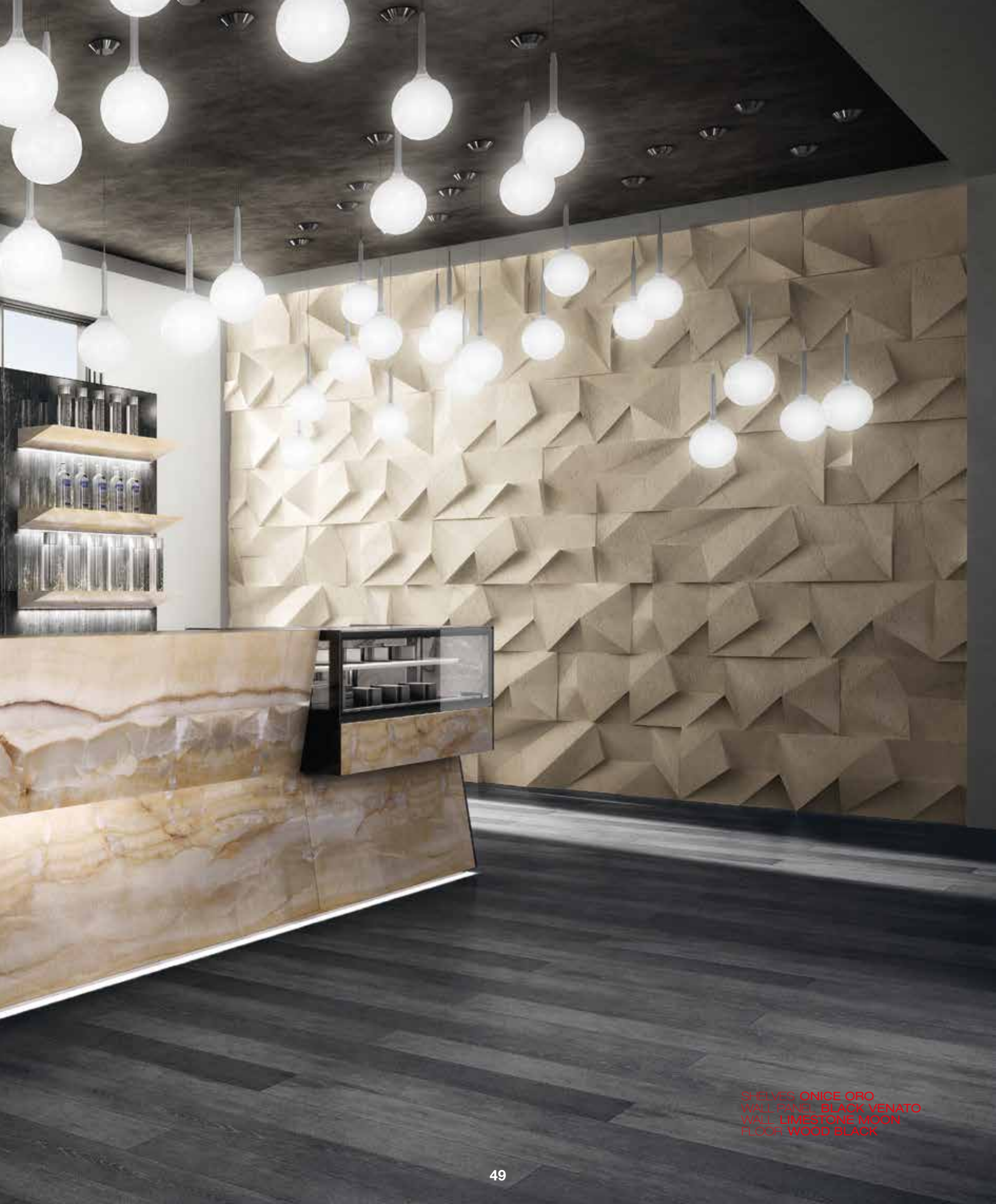






DOORS, WALL, CALACATTA
FLOOR WOOD BLACK





SHELVES ONICE ORO
WALL PANEL BLACK VENATO
WALL LIMESTONE MOON
FLOOR WOOD BLACK





SHELVES ONICE ORO
WALL PANEL BLACK VENATO
WALL LIMESTONE MOON
FLOOR WOOD BLACK

CHAPEAU!
METAFORE E CONTESTI
NUOVI, FUORI DALLA VITA
QUOTIDIANA, DOVE SI
POSSA FARE ESPERIENZA
DI OPPORTUNITÀ
RELAZIONALI. QUI, SE
VENITE PER UN DRINK
O UN SUCCO ALLE ROSE
BOSNIACHE (IL PREFERITO
DI ANGELINA), CI POTRESTE
FACILMENTE INCONTRARE.

BRAVO!
NEW METAPHORS AND CONTEXTS, BEYOND
EVERY DAY LIFE, WHERE YOU CAN SOCIALISE.
HERE, IF YOU COME FOR A DRINK OR A GLASS OF
BOSNIAN ROSE WATER (ANGELINA'S FAVOURITE
DRINK), YOU COULD EASILY BUMP INTO US.

CHAPEAU !
DES MÉTAPHORES ET DES CONTEXTES
NOUVEAUX, HORS DU QUOTIDIEN, OÙ L'ON PEUT
FAIRE DE NOUVELLES RENCONTRES. ICI, SI VOUS
VENEZ POUR UN VERRE OU UN SIROP AUX ROSES
BOSNIAQUES (LE PRÉFÉRÉ D'ANGELINA), VOUS
POURREZ FACILEMENT NOUS RENCONTRER.

CHAPEAU!
METAPHERN UND NEUE KONTEXTE, ABSEITS VOM
TÄGLICHEN LEBEN, WO MAN ERFAHRUNGEN
IN DER ZWECKMÄSSIGKEIT VON BEZIEHUNGEN
SAMMELN KANN. WENN SIE AUF EINEN DRINK
- ODER EIN BOSNISCHES ROSENGETRÄNK
(LIEBLINGSGETRÄNK VON ANGELINA) -
VORBEIKOMMEN, KÖNNTEN SIE UNS LEICHT
BEGEGNEN.

ONICE PERLA



UN ARCHITETTO PARIGINO: “A BELLEVILLE LA GENTE USA GLI SPAZI APERTI COME ABITAZIONE PORTANDO FUORI I TAVOLI E CENANDO CON I PROPRI VICINI”. AUGURABILE OVUNQUE, NO?

A PARISIAN ARCHITECT: “IN BELLEVILLE PEOPLE USE OPEN SPACES AS THEIR HOMES, TAKING THEIR TABLES OUTSIDE AND EATING WITH THEIR NEIGHBOURS”.
TO BE HOPED FOR EVERYWHERE, RIGHT?

UN ARCHITECTE PARISIEN: «À BELLEVILLE, LES GENS UTILISENT LES ESPACES OUVERTS COMME DES HABITATIONS EN SORTANT LES TABLES ET EN DÎNANT AVEC LEURS VOISINS». SOUHAITABLE PARTOUT, NON?

EIN PARISER ARCHITEKT: „IN BELLEVILLE VERWENDEN DIE MENSCHEN DIE BEREICHE IM FREIEN WIE WOHNUNGEN UND TRAGEN DIE TISCHE HINAUS, DAMIT SIE MIT DEN NACHBARN DARAUFGESSEN KÖNNEN“.
DAS WÄRE ÜBERALL WÜNSCHENSWERT, ODER?



PARLIAMOCI NEGLI OCCHI.
GUARDIAMO CHI PARLA
E IL PANORAMA INTORNO.
2.0.
DINAMICI E PARTECIPATIVI.

LET'S SPEAK WITH OUR EYES.
LET'S LOOK AT WHO IS SPEAKING AND THE
PANORAMA THAT SURROUNDS US.

2.0.
DYNAMIC AND ENGAGING.

PARLONS-NOUS DANS LES YEUX.
REGARDONS LA PERSONNE QUI NOUS PARLE ET
LE PANORAMA QUI NOUS ENTOURE.

2.0.
DYNAMIQUES ET PARTICIPATIFS.

SPRECHEN WIR EINANDER IN DIE AUGEN.
SEHEN WIR DEN SPRECHENDEN UND DIE
UMGEBUNG AN.

2.0.
DYNAMISCH UND TEILNAHMEFREUDIG.

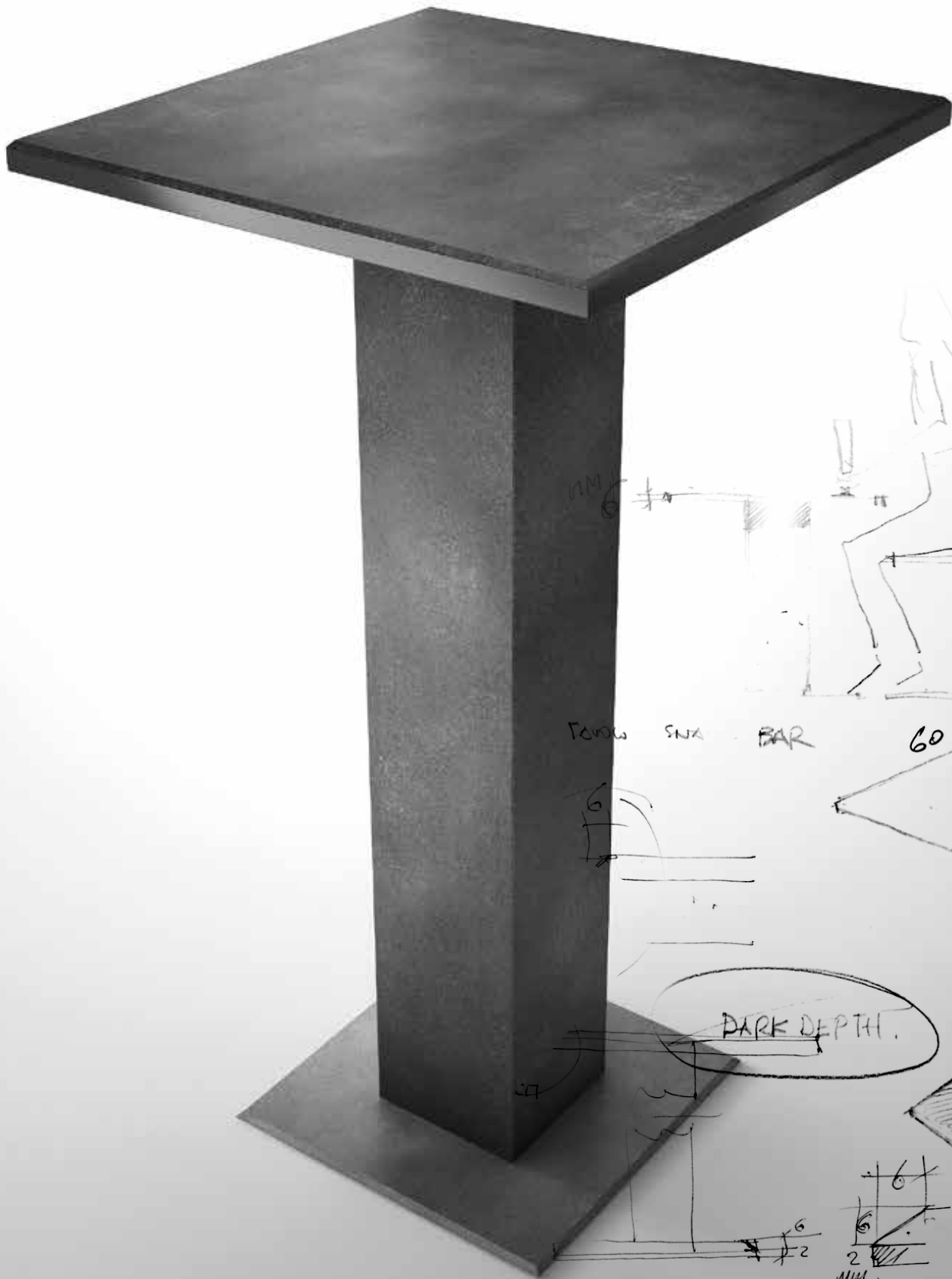
TOP AND BASE LIMESTONE MOON

TOP AND BASE LIMESTONE DEEP

TOP WOOD BROWN
BASE CORTEN

TOP LIMESTONE ASH
BASE LIMESTONE DEEP





LA CITTÀ E IL PAESE COME
LIBERA FRUIZIONE, PAUSA,
BELLEZZA. I LUOGHI SI ADATTANO
E CONVERTONO ALLA VITA DEGLI
ABITANTI ATTRAVERSO I SUOI
ARREDI.

CITIES AND TOWNS BECOME PLACES OF FREE ACCESS, OF TIME OFF,
OF BEAUTY. THE PLACES ADAPT AND TRANSFORM TO THE LIVES
OF THEIR INHABITANTS THROUGH THEIR FURNISHINGS.

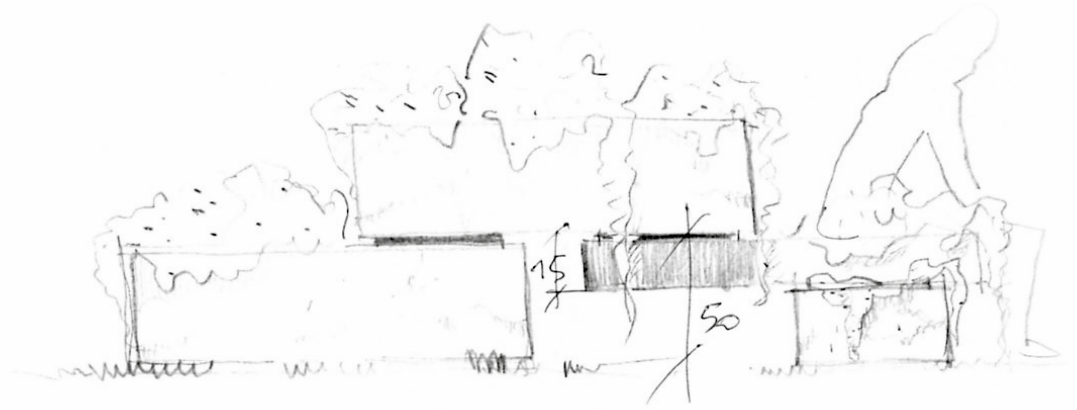
LA VILLE ET LE VILLAGE DEVIENNENT UN LIEU D'UTILISATION LIBRE,
DE PAUSE, DE BEAUTÉ. LES LIEUX SE TRANSFORMENT ET S'ADAPTENT
À LA VIE DES HABITANTS À TRAVERS LEURS MEUBLES.

DIE STADT UND DAS LAND WERDEN ZU FREI NUTZBAREN ORTEN DER RAST
UND DER SCHÖNHEIT. DIE ORTE PASSEN SICH ÜBER IHRE EINRICHTUNGEN
AN DAS LEBEN DER BEWOHNER AN UND WANDELN SICH.

TOP ROADS PEARL MIND
BASE GLASS

ROADS PEARL MIND





TRAVERTINO

BASE CORTEN

UNA PALETTE INFINITA PER I SALOTTI URBANI, NATURA STA DENTRO NATURA. CON TALENTO.

AN ENDLESS PALETTE FOR URBAN LIVING
ROOMS, NATURE WITHIN NATURE.
WITH TALENT.

UNE PALETTE INFINIE POUR LES SALONS
URBAINS. LA NATURE SE RETROUVE
DANS LA NATURE.
AVEC TALENT.

EINE UNENDLICHE PRODUKTPALETTE FÜR
DIE STÄDTISCHEN WOHNZIMMER. NATUR IN
DER NATUR.
MIT TALENT.

CORTEN



LIMESTONE DEEP



LIMESTONE MOON



STRUCTURE WOOD BEIGE
BASE CORTEN



TRAVERTINO

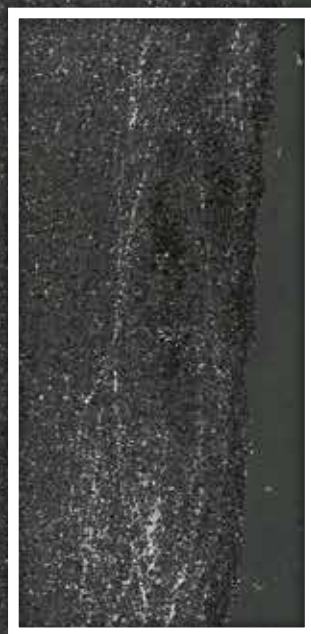


LA PANCHINA È UN CATALIZZATORE
DI FIGURE ETEROGENEE.
E' FILOSOFIA URBANA. E' LETTERATURA.
DA BULGAKOV E I SUOI STAGNI
DEL PATRIARCA.

THE BENCH IS A CATALYST OF DIVERSE SHAPES.
IT IS URBAN PHILOSOPHY. IT IS LITERATURE.
FROM BULGAKOV AND HIS PATRIARCH'S POND.
LE BANC EST UN CATALYSEUR DE FIGURES HÉTÉROGÈNES.
IL EST PHILOSOPHIE URBAINE, ET LITTÉRATURE.
DEPUIS BOULGAKOV ET LES ÉTANGS DU PATRIARCHE.
DIE BANK IST EIN KATALYSATOR FÜR VERSCHIEDENARTIGE
FIGUREN. SIE IST STÄDTISCHE PHILOSOPHIE. UND LITERATUR.
SEIT BULGAKOW UND DEN PATRIARCHENTEICHEN.



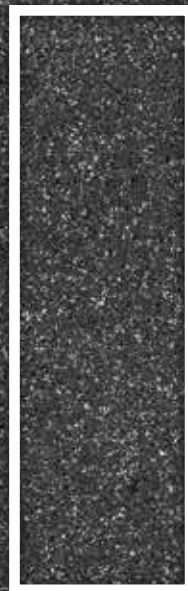
MAXFINE
FMG FABBRICA
MARMI E GRANITI iròs



NEW
320 x 160 cm



300 x 150 cm



300 x 100 cm

NEW

Le nostre lastre nei tre formati fondamentali, individuati per l'ottimizzazione del rapporto superficie/rendita nel settore dell'arredamento sia di interni che di esterni, dai grandi spazi ai piccoli complementi d'arredo. Una variazione di applicazioni così ampia necessita di possibilità di accostamento senza fughe visibili, di taglio semplificato. Le tre principali misure qui selezionate si sono rivelate le migliori per la specifica destinazione.

Our slabs in three basic sizes, selected in order to optimise the surface/yield relationship within the furnishing sector for both interiors and exteriors, from large spaces to small interior design pieces. Such a wide range of applications requires the option of combining without visible joints and simplified cutting. The three main sizes selected here were found to be the best for the specific purpose.

NUOVI MAXI FORMATI.

NOUVEAUX MAXIS FORMATS.

NEUE MAXIFORMATE.

Nos dalles ont trois formats fondamentaux, déterminés pour une optimisation du rapport surface/performance dans le secteur de l'ameublement intérieur et extérieur, des grands espaces aux petits compléments d'ameublement. Une variété d'applications si large nécessite la possibilité d'association sans fuites visibles et une coupe simplifiée. Les trois dimensions principales sélectionnées ici se sont révélées être les meilleures pour cette destination précise.

Unsere Platten in den drei grundlegenden Formaten, die zur Optimierung des Verhältnisses zwischen Oberflächen und Ergiebigkeit in der Innen- und Außeneinrichtungsbranche gewählt wurden, von den großen Räumen bis zu kleinen Einrichtungsgegenständen. Eine dermaßen breite Anwendungspalette muss ohne sichtbare Fugen verlegt werden können und einfach zu schneiden sein. Die drei gewählten Hauptgrößen haben sich für die spezifische Bestimmung als die besten erwiesen.

MAXI SIZES

ONICI

ONICE PERLA

LUCIDATO ● L315290MF6
PRELUCIDATO ● P315290MF6 -

ONICE ORO

LUCIDATO ● L315289MF6
PRELUCIDATO ● P315289MF6

TRAVERTINO

TRAVERTINO

LUCIDATO ● L315288MF6
PRELUCIDATO ● P315288MF6

MARMI

ALPS HEART

LUCIDATO ● L315297MF6
PRELUCIDATO ● P315297MF6

THASSOS

LUCIDATO ● L315189MF6 ○ L310189MF6
PRELUCIDATO ● P315189MF6 ○ P310189MF6

CALACATTA

LUCIDATO ● L315265MF6 ○ L310265MF6
PRELUCIDATO ● P315265MF6 ○ P310265MF6

BIANCO VENATO EXTRA

LUCIDATO ● L315300MF6
PRELUCIDATO ● P315300MF6

BLACK VENATO

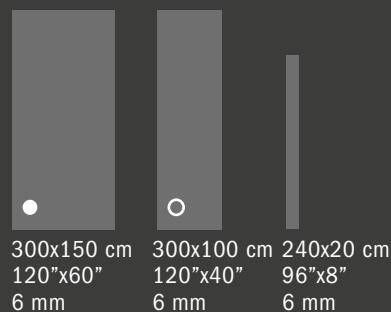
LUCIDATO ● L315314MF6

STATUARIO VENATO

LUCIDATO ● L315106MF6
PRELUCIDATO ● P315106MF6

CREMA MARFIL EXTRA

LUCIDATO ● L315298MF6 ○ L310298MF6
PRELUCIDATO ● P315298MF6 ○ P310298MF6



PIETRE

LAVICA PEARL

NATURAL ○ P310303MF6

LAVICA BEIGE

NATURAL ○ P310306MF6

LAVICA GREY

NATURAL ○ P310304MF6

LAVICA DARK

NATURAL ○ P310305MF6

LAVICA BLACK

NATURAL ○ P310307MF6

FMG FABBRICA MARMI E GRANITI® Certifications



conforme à
HQE®



CHROMOCODE 3D

TITANIUM WHITE

LEVIGATO ● L315240MF6 ○ L310240MF6
NATURALE ● P315240MF6 ○ P310240MF6

IVORY BLACK

LEVIGATO ● L315247MF6 ○ L310247MF6
NATURALE ● P315247MF6 ○ P310247MF6

ROADS

WHITE PURITY

NATURALE ● P315197MF6 ○ P310197MF6

SAND HEART

NATURALE ● P315198MF6

PEARL MIND

NATURALE ● P315200MF6

GREY CALM

NATURALE ● P315201MF6 ○ P310201MF6

COFFEE TRUTH

NATURALE ● P315199MF6

DARK DEPTH

NATURALE ● P315202MF6 ○ P310202MF6

LIMESTONE

MOON

NATURALE ○ P310311MF6

ASH

NATURALE ○ P310312MF6

DEEP

NATURALE ○ P310313MF6

HI LITE
MAX FINE

AVENUE XXL

IVORY

NATURAL ○ HI310023XL

SILVER

NATURAL ○ HI310024XL

PLUMB

NATURAL ○ HI310025XL

AMBER

NATURAL ○ HI310026XL

METAL XXL

WHITE METAL ● HI315001XL

WHITE CHROME ● HI315004XL

WHITE CINIS METAL ● HI315013XL

WHITE CINIS CHROME ● HI315016XL

WHITE PATCH METAL ● HI315007XL

WHITE PATCH CHROME ● HI315010XL

GREY METAL ● HI315002XL

GREY CHROME ● HI315005XL

GREY CINIS METAL ● HI315014XL

GREY CINIS CHROME ● HI315017XL

GREY PATCH METAL ● HI315008XL

GREY PATCH CHROME ● HI315011XL

BLACK METAL ● HI315003XL

BLACK CHROME ● HI315006XL

BLACK CINIS METAL ● HI315015XL

BLACK CINIS CHROME ● HI315018XL

BLACK PATCH METAL ● HI315009XL

BLACK PATCH CHROME ● HI315012XL



MaxFine, grande e sottile, permette di essere lavorato con grande facilità per mezzo dell'utilizzo di alcuni semplici strumenti. Consigliamo di effettuare le lavorazioni su una superficie piana di lavoro, le cui dimensioni siano superiori a quelle della lastra di almeno 5 cm da ogni lato. Non ci addentriamo in altri particolari tecnici, rimandando alle immagini a lato le suggestioni di lavoro. Ribadiamo di nuovo però che tagliare le nostre lastre o praticare fori è molto semplice e basta una limitata strumentazione di facile utilizzo. Iris è naturalmente disponibile ad ogni contatto illustrativo approfondito.

MaxFine, large and slim, can be easily worked with some simple tools. We recommend carrying out the work on a flat work surface that is bigger than the slab by at least 5 cm on every side. We won't stray into any further detail, please refer to the images on the side for working suggestions. We stress once more however that cutting or drilling holes in our slabs is very simple. All you need are simple tools that are easy to use. Iris is of course available should you require more in-depth information.

**LAVORAZIONE E TAGLIO.
WORKING AND CUTTING.
FAÇONNAGE ET COUPE.
BEARBEITUNG UND SCHNITT.**

MaxFine, grand et fin, peut être façonné extrêmement facilement à l'aide de quelques outils très simples. Nous conseillons d'effectuer les façonnages sur une surface de travail plane dont les dimensions dépassent les dimensions de la dalle d'au moins 5 cm de chaque côté. Nous ne nous lançons pas dans d'autres explications techniques et nous vous renvoyons aux images ci-contre pour des suggestions de façonnage. Nous répétons que couper nos dalles ou effectuer des trous est très simple. Il suffit de quelques outils très faciles d'utilisation. Iris est naturellement disponible pour tout contact ou approfondissement.

MaxFine ist groß und dünn und kann ganz einfach unter Verwendung einiger einfacher Mittel bearbeitet werden. Wir empfehlen, es auf einer flachen Arbeitsfläche zu bearbeiten, deren Abmessungen die der Platte um mindestens 5 cm pro Seite überschreiten. Wir möchten nicht näher auf andere technische Details eingehen und verweisen für die Bearbeitungstipps auf die nebenstehenden Bilder. Wir möchten allerdings erneut betonen, dass es ganz einfach ist, unsere Platten zu schneiden oder zu durchbohren, und man dazu nur wenige leicht zu bedienende Instrumente benötigt. Iris steht natürlich gerne für nähere Erläuterungen zur Verfügung.



Le superfici MaxFine sono particolarmente indicate per l'utilizzo nell'arredamento indoor e outdoor per le caratteristiche che le contraddistinguono.

Sono di facile pulizia e di semplice manutenzione. In questo modo l'alto livello estetico rimane tale nel tempo e in ogni condizione climatica e d'uso.

Sono praticamente impermeabili, non avendo porosità, grazie allo specifico processo produttivo e alla qualità dei materiali impiegati, e quindi eventuali macchie, polvere, tracce da lavorazione di cibo, vernici, graffiti, liquidi, o altro, non penetrano nel prodotto e quindi devono solo e semplicemente essere asportati dalla superficie.

Sui materiali MaxFine possono essere utilizzati tutti i detergenti presenti sul mercato, escluso l'acido fluoridrico (HF) e tutti i suoi composti, come da norma.

Consigliamo di scegliere una concentrazione di detergente più bassa possibile, soprattutto per velocizzare la manutenzione e anche perché alta non servirebbe. E a noi, come sapete, interessa mantenere il più possibile integro il nostro habitat.

Iris è lieta di essere a vostra disposizione per fornirvi dettagli e ogni consiglio su come mantenere bello e accudire al meglio MaxFine.

MaxFine surfaces are especially good for use in indoor and outdoor decoration due to their distinguishing features. They are easy to clean and maintain. In this way, the elevated level of the aesthetics retains its beauty over time and in any weather or use conditions.

They are virtually waterproof, not being porous, thanks to a special production process and the quality of the materials used. Therefore any stains, dust, traces of food processing, paints, scratches, liquids or other things, do not penetrate into the product and so simply have to be removed from the surface.

On MaxFine materials any detergent available on the market may be used, except hydrofluoric acid (HF) and all its compounds, as by law.

We advise choosing the lowest possible concentration of detergent, especially to speed up maintenance and also due to the fact that there is no need. And we, as you know, are interested in keeping our environment as intact as possible.

Iris is happy to provide you with details and advice on how to best keep your MaxFine beautiful and well cared for.

MANUTENZIONE.

MAINTENANCE.

ENTRETIEN.

INSTANDHALTUNG.

Les surfaces MaxFine sont particulièrement indiquées pour l'ameublement intérieur et extérieur grâce à leurs caractéristiques particulières.

Simple d'entretien, elles sont faciles à nettoyer. Ainsi, le niveau esthétique élevé reste inaltéré dans le temps et dans toute condition climatique et d'utilisation.

Elles sont pratiquement imperméables, car non poreuses grâce au processus de fabrication spécifique et à la qualité des matériaux employés. D'éventuelles taches, poussières, traces laissées pendant la préparation de la nourriture, de vernis, de rayures, de liquides ou autre ne pénétreront pas dans le produit et pourront être simplement nettoyées de la surface.

Tous les détergents présents sur le marché, sauf l'acide fluorhydrique (HF) et ses composants, peuvent être utilisés sur les matériaux MaxFine, dans le respect de la norme en vigueur.

Nous conseillons de choisir une concentration de détergent la plus basse possible, surtout pour faciliter l'entretien. Une concentration haute n'est pas nécessaire. Et comme vous le savez, notre but est de garder le plus intact possible votre habitat.

Iris est heureuse d'être à votre disposition pour vous fournir plus de détails ou tout conseil pour conserver la beauté de MaxFine et pour bien le traiter.

Die Oberflächen von MaxFine eignen sich dank der Merkmale, die sie auszeichnen, insbesondere für den Einsatz in der Indoor- und Outdooreinrichtung.

Sie sind leicht zu reinigen und instandzuhalten. Auf diese Weise bleibt das ästhetische Niveau mit der Zeit bei allen Klima- und Einsatzbedingungen unverändert.

Sie sind praktisch wasserundurchlässig, da sie dank des spezifischen Produktionsprozesses und der Qualität der verwendeten Materialien nicht porös sind. Eventuelle Flecken, Staub, Bearbeitungsrückstände von Lebensmitteln, Lacke, Graffiti und Flüssigkeiten dringen daher nicht in das Produkt ein und können daher einfach von der Oberfläche entfernt werden.

Auf den MaxFine-Materialien kann man alle marktüblichen Reiniger mit Ausnahme der Flusssäure (HF) und ihrer Verbindungen normgemäß verwenden.

Wir empfehlen, eine möglichst niedrige Reinigungsmittelkonzentration zu verwenden, um die Wartung zu beschleunigen, da eine hohe nicht vonnöten ist. Und, wie Sie wissen, möchten wir unser Habitat möglichst unversehrt beibehalten.

Iris steht gerne zu Ihrer Verfügung, um Ihnen Details und Ratschläge zu liefern, wie man MaxFine am besten schön erhält und pflegt.

Design
R. Garbugli

Print
Arti Gra iche Castello

October 2014